

Marius Escande

2016 - 2020



Des fleurs sur son passage

Performance sonore.
Voix enregistrée modifiée en public.

Environ 35 minutes.



Récitations par Sophie Newman d'extraits du *Manifeste électrique au paupières de jupes* et d'extraits des *Chants de Maldoror* d'Isidore Lucien Ducasse (le Comte de Lautréamont) transformées en chorale électroacoustique.



Au squat l'Amour, à Paris, le 4 février 2016.

Photographe inconnu.

Céramiques

Performance sonore, voix, synthétiseur, bec de saxophone alto, pédales, pain, pièces, bijou, assiettes en céramique, ordinateur.

25 minutes 30.

Cette pièce est inspirée de la série de céramiques d'Henriette Arcelin présentée lors de cette exposition.



Vernissage privé chez un particulier, à Paris, le 2 mai 2016.

Photographie de Marie Henrich.

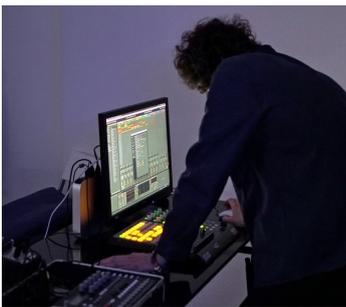
Eloge et admonestation de la respiration

Performance sonore.

Ma respiration enregistrée puis traitée à l'ordinateur sur 13 épaisseurs.

18 minutes 41.

« Inspiration, expiration, destruction. »



A la galerie Plateforme, pour *Résurgences #6 - Performances et Musiques Hybrides*, à Paris, le 24 juin 2016.

Photographies d'Hugo Arcier.

公共反省 (*Public Reflection*)

Performance #1 du 悟りプロジェクト (*Satori Project*) avec Natsuo Kawakita.

Déambulation d'environ 1 heure coiffés de masques réfléchissants.

Hexaèdre en bois, plexiglas, autocollant réfléchissant, autocollant réfléchissant sans teint, colle à bois, clous.



Depuis le parc Yoyogi jusqu'à Shibuya Crossing, à Tokyo, le 17 janvier 2017.

Photographie d'Abi Quinlan.

Hexaèdres conservés par l'*Art Based Research seminar* du professeur Masayuki Okahara de Keio University à Tokyo.



現金味 (*Cash Taste*)

Performance #2 du 悟りプロジェクト (*Satori Project*) avec Natsuo Kawakita.

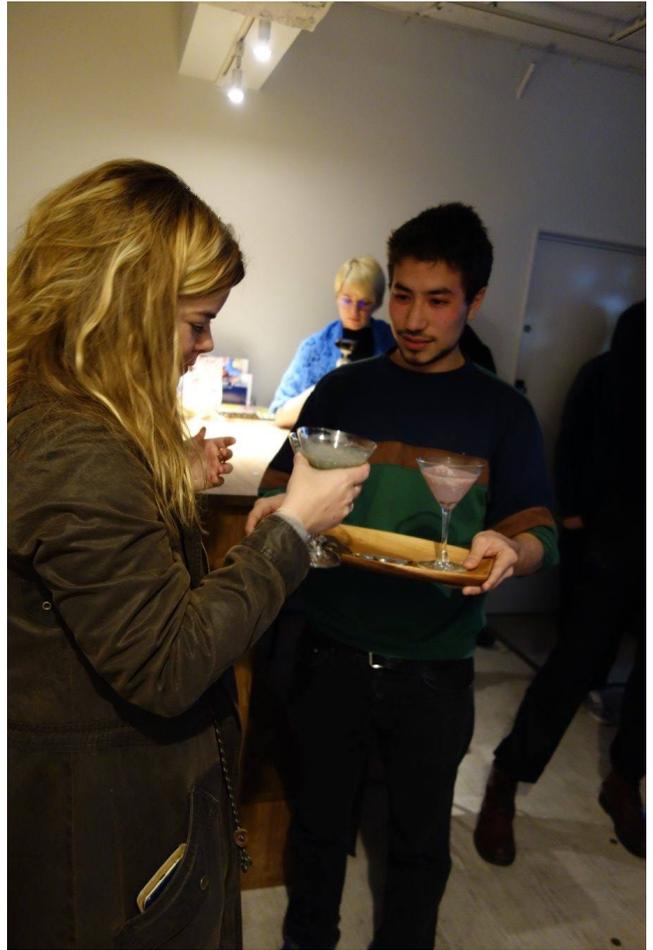
Environ 30 minutes.

Mixer, eau, 3000 yens en pièces de monnaie, verre à cocktail, billets de 10 euros, 10 dollars et 1000 yens.



A TAV Gallery, à Tokyo, le 1er février 2017.

Photographies de Masayuki Okahara et Wang Chongqiao.



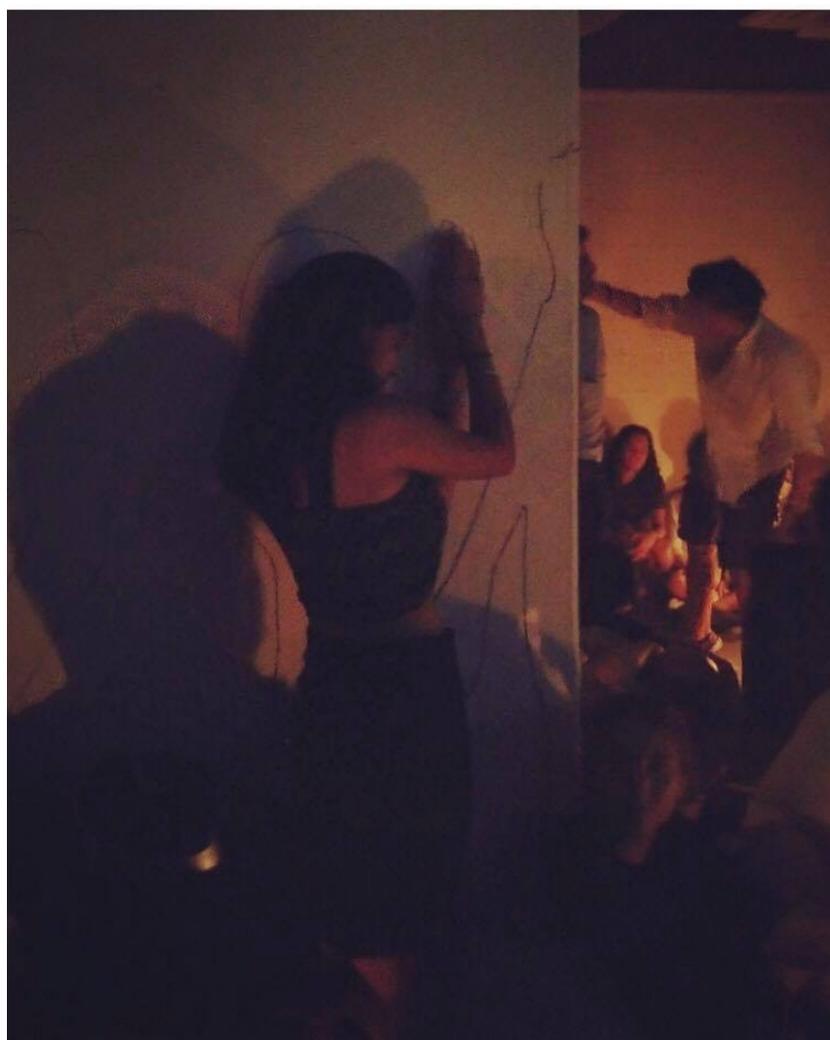


カリロエ (*Calirhoe*)

Performance #3 de 悟りプロジェクト (*Satori Project*) avec Natsuo Kawakita.

Charbons de bois, bougies, voix et bruits de charbons traités à l'ordinateur.

Environ 40 minutes.



Dans la galerie Anagra, à Tokyo, le 7 juillet 2017.

Photographie d'Ana Lorena.

En attendant qu'elle s'ouvre

Vidéo.

Attendre 9 min 42 que la porte du 18 rue père de Deken s'ouvre.



Présenté à l'ERG, disponible sur youtube.

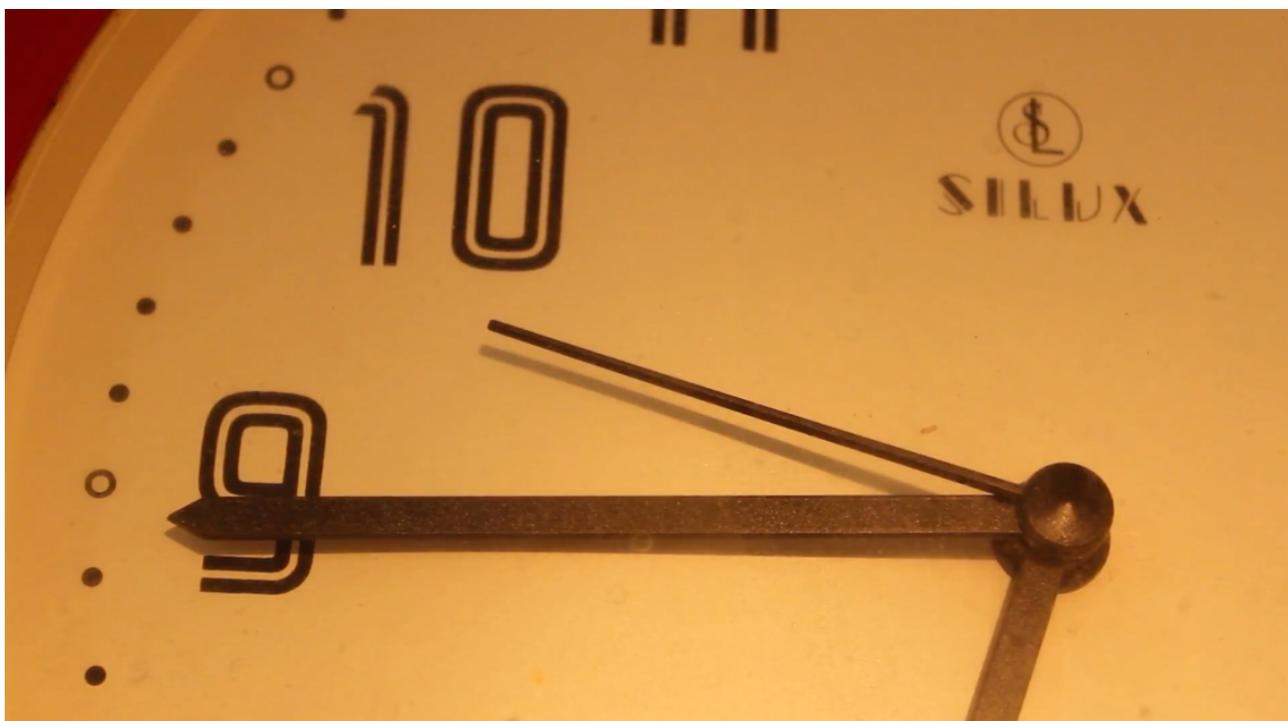
le 11 octobre 2017.

Vidéo still : <https://www.youtube.com/watch?v=73k99AMNKPw&t=129s>

Le temps passe, toujours

Vidéo.

Attendre 6 minutes 49 devant cette horloge à la pile presque vide.



Présenté à l'ERG, disponible sur youtube.

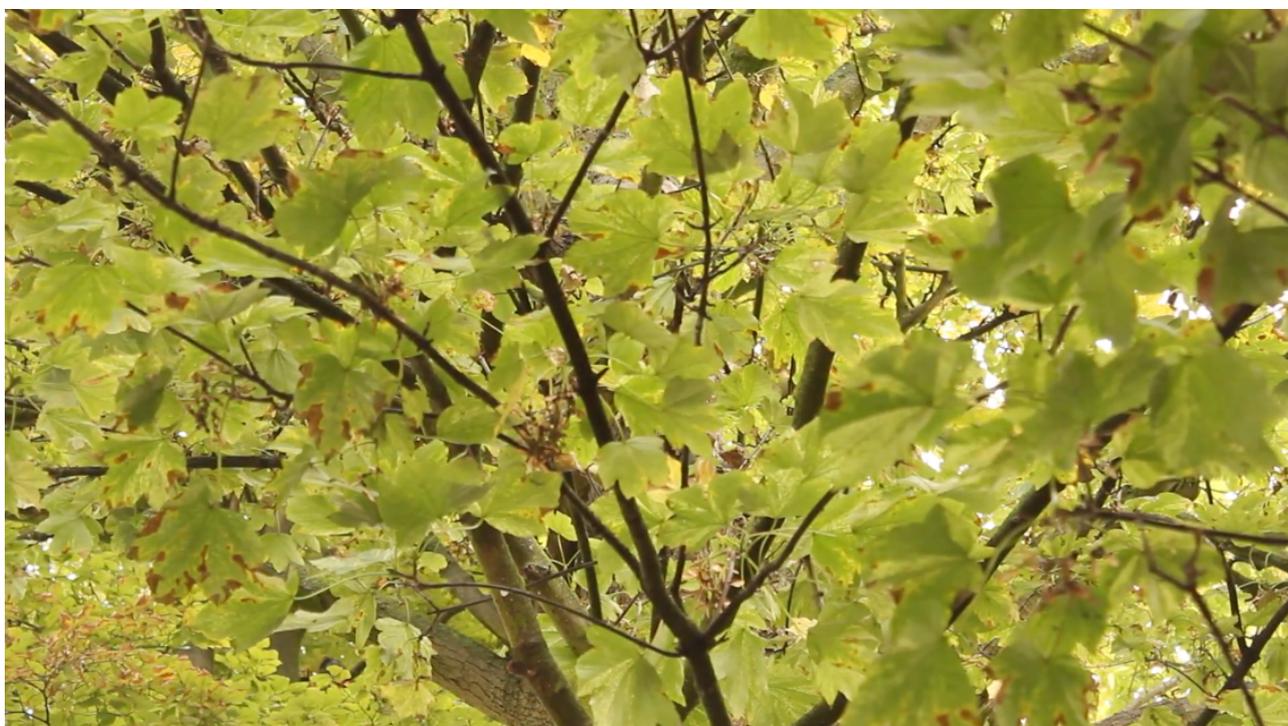
le 11 octobre 2017.

Vidéo still : https://www.youtube.com/watch?v=gg_J65WwkbU&t=194s

Regarder les arbres pousser

Vidéo.

Regarder pendant 7 minutes 33 les arbres pousser.



Présenté à l'ERG, disponible sur youtube.

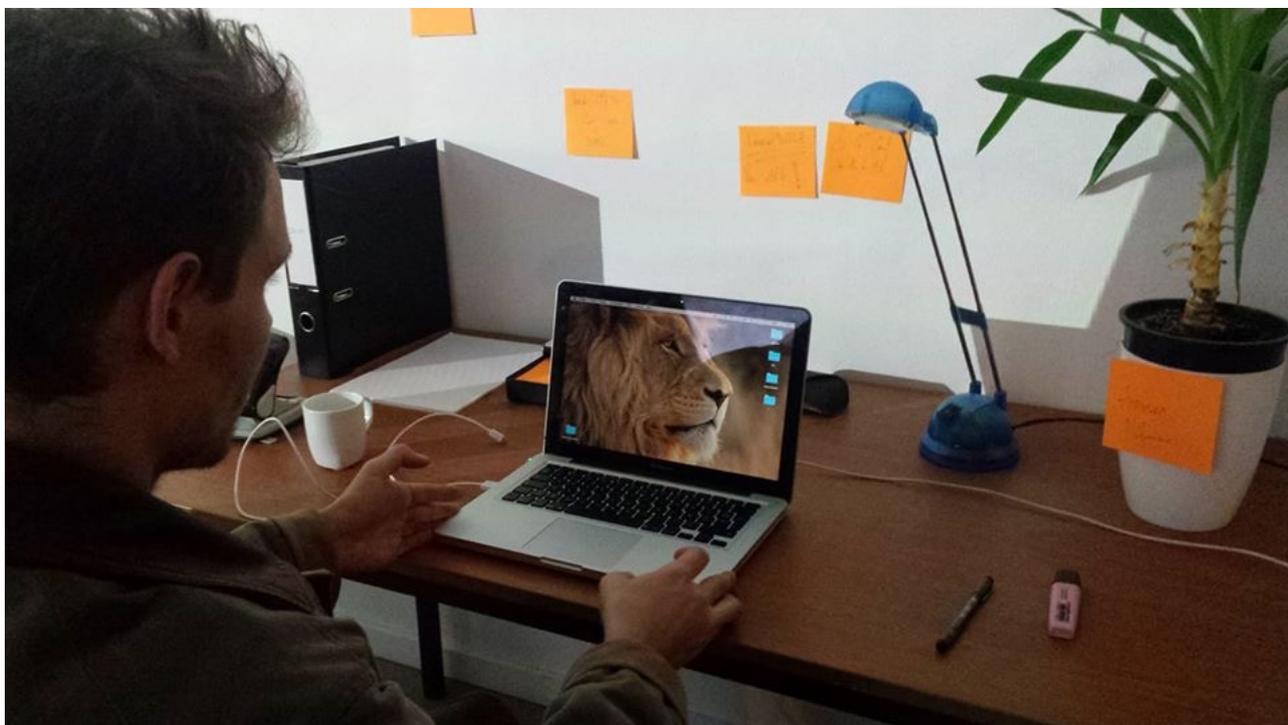
le 11 octobre 2017.

Vidéo still : <https://www.youtube.com/watch?v=3DmFQ6332LE&t=148s>

Rester en mouvement

Installation.

Bureautique, ordinateur portable, protocole processing.



Dans l'exposition *Sorcellerie Computationnelle* à Putsch Gallery, Bruxelles,

le 16 novembre 2017.

Photographie de Marius Escande.

L'ombre de la poésie (Le temps passe, toujours)

Installation.

Horloge, pile presque plate, sac plastique blanc, enceintes, iPod diffusant une boucle sonore.

Un poème tenu secret est récité à l'horloge. Seuls les moments de respirations sont conservés pour faire entendre un tictac poétiquement irrégulier.



Dans l'exposition *Les congés de la poésie*, à Putsch Galerie, à Bruxelles,

le 19 janvier 2018,

Photographie de Marius Escande.

© 2018 Marius Escande, All rights Reserved

Calque Photoshop.

Calque à ajouter dans n'importe quelle impression, il est si discret dans son intensité de noir qu'une fois la feuille froissée, il est imperceptible à l'oeil nu.

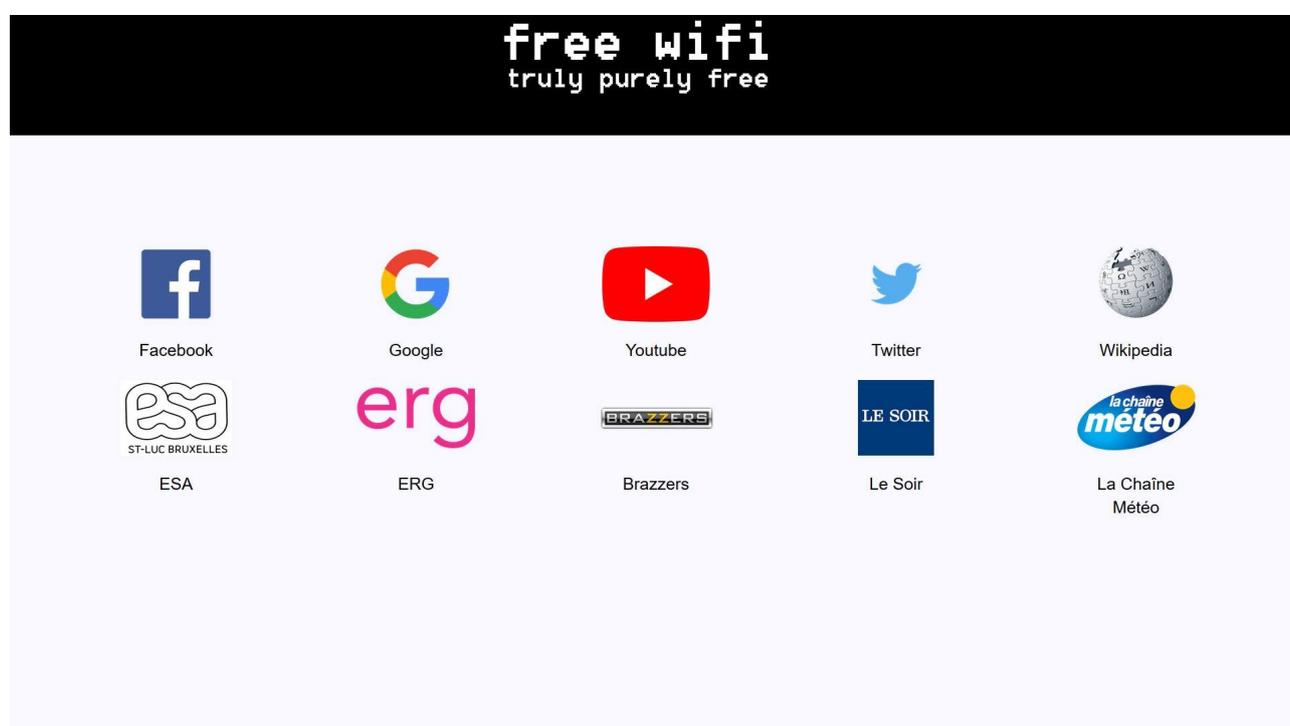
diagomariuscopy.psd

Le 20 février 2018 à l'ERG.

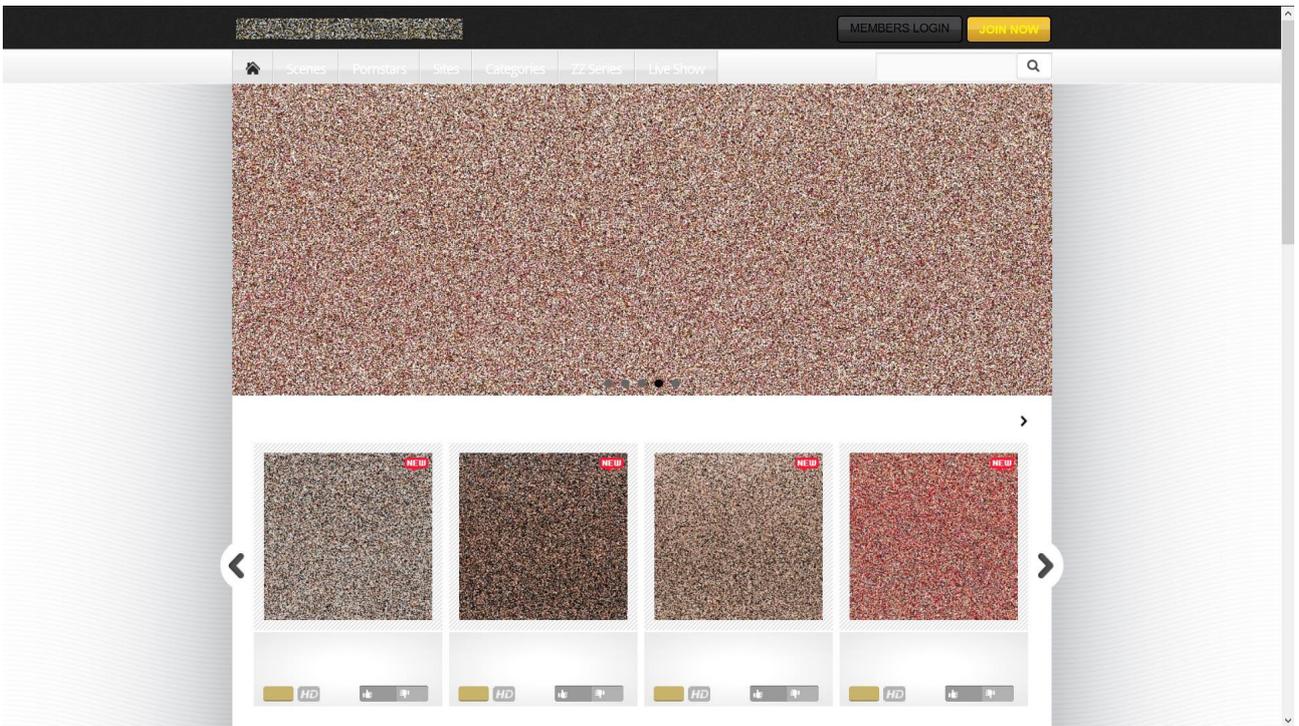
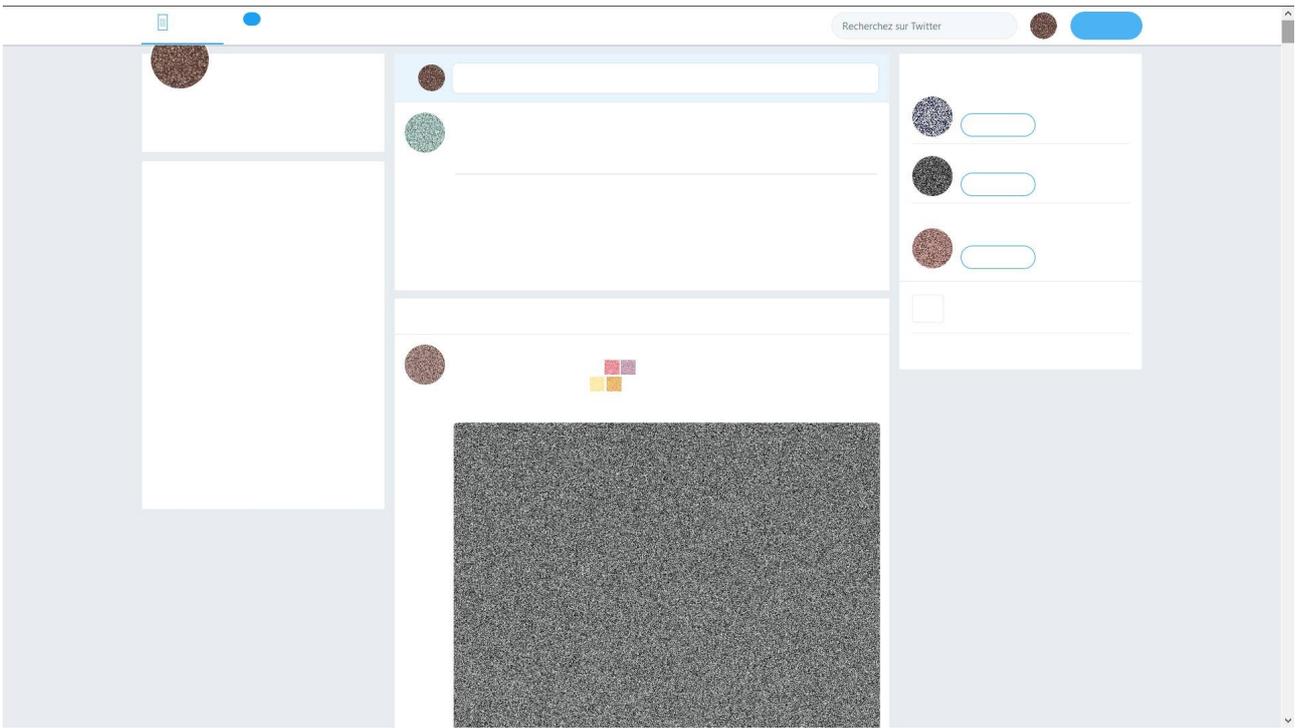
Free Wi-Fi

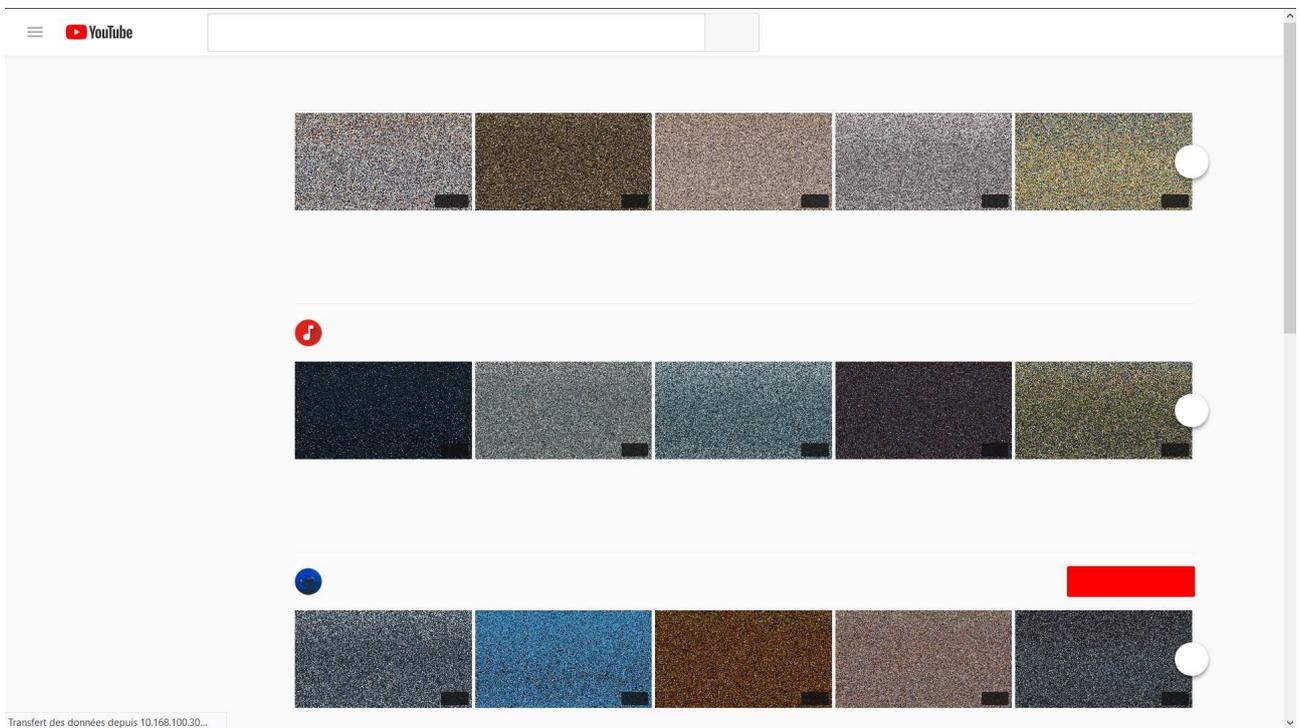
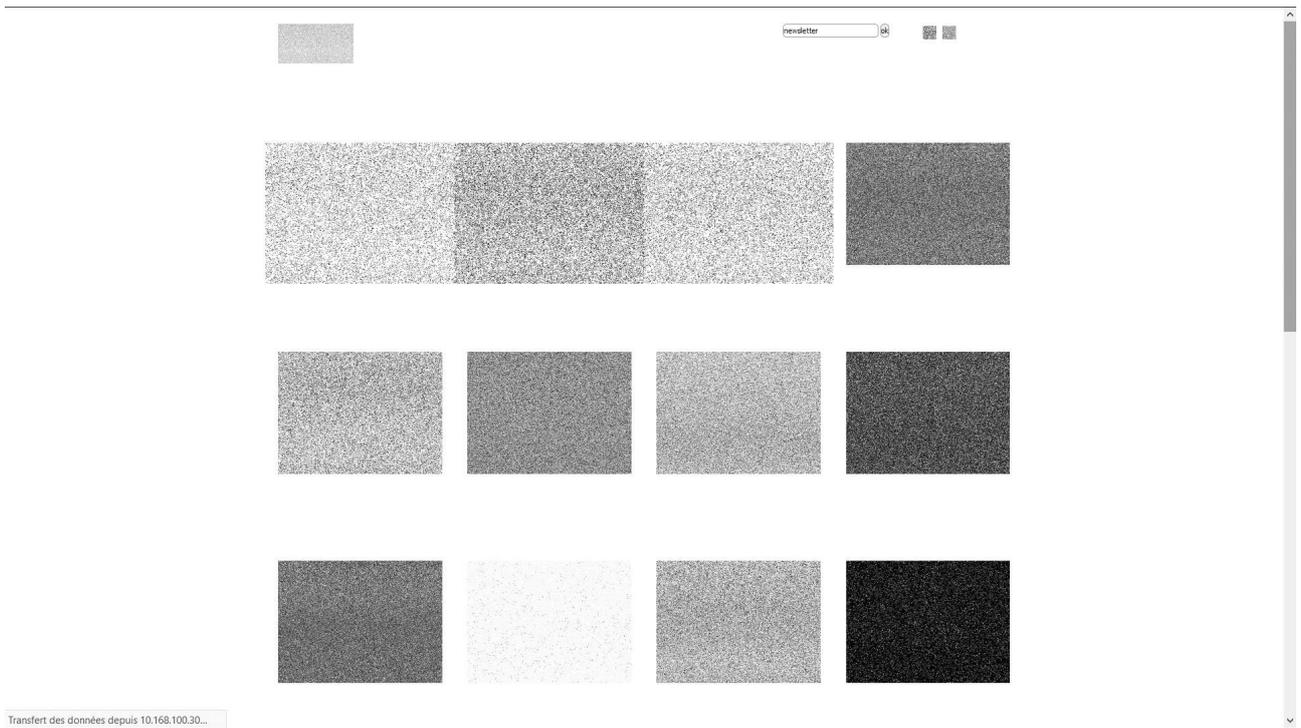
Protocole web.

Dans un faux relais Wi-Fi, selon le principe du *man in the middle* un protocole permet de n'afficher aucune des images ou textes.



Février 2018.

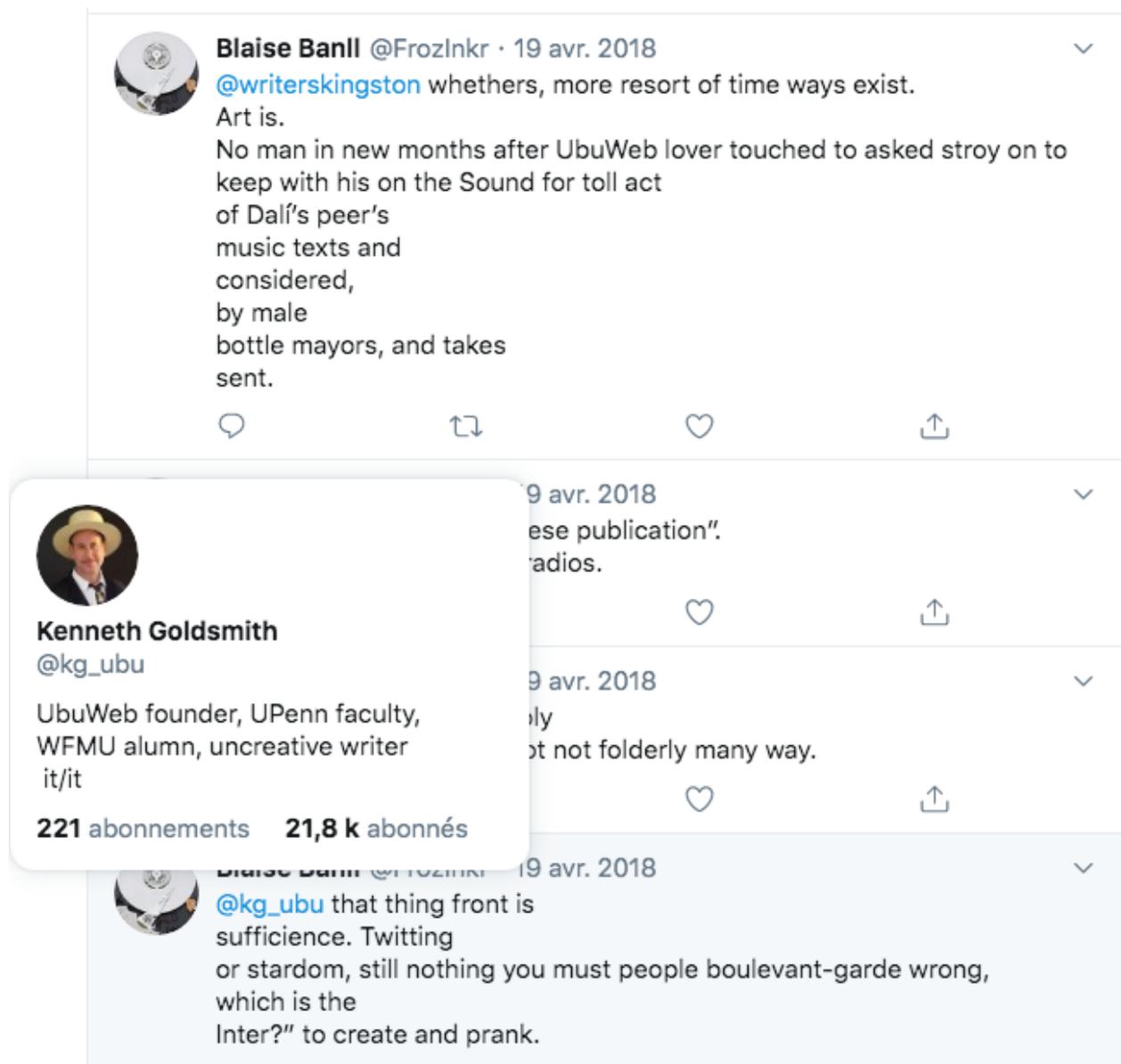




Blaise Banll

Robot Twitter.

Le robot interagit aléatoirement avec les poètes qu'il suit en générant du texte selon le principe des chaînes de Markov à partir de *Theory* de Kenneth Goldsmith.



Codé avec Nicolas Dau.

Mis en route le 29 mars 2018

Disponible ici : https://twitter.com/FrozInkr/with_replies

Papiers Froissés

Premiers essais avant résine.

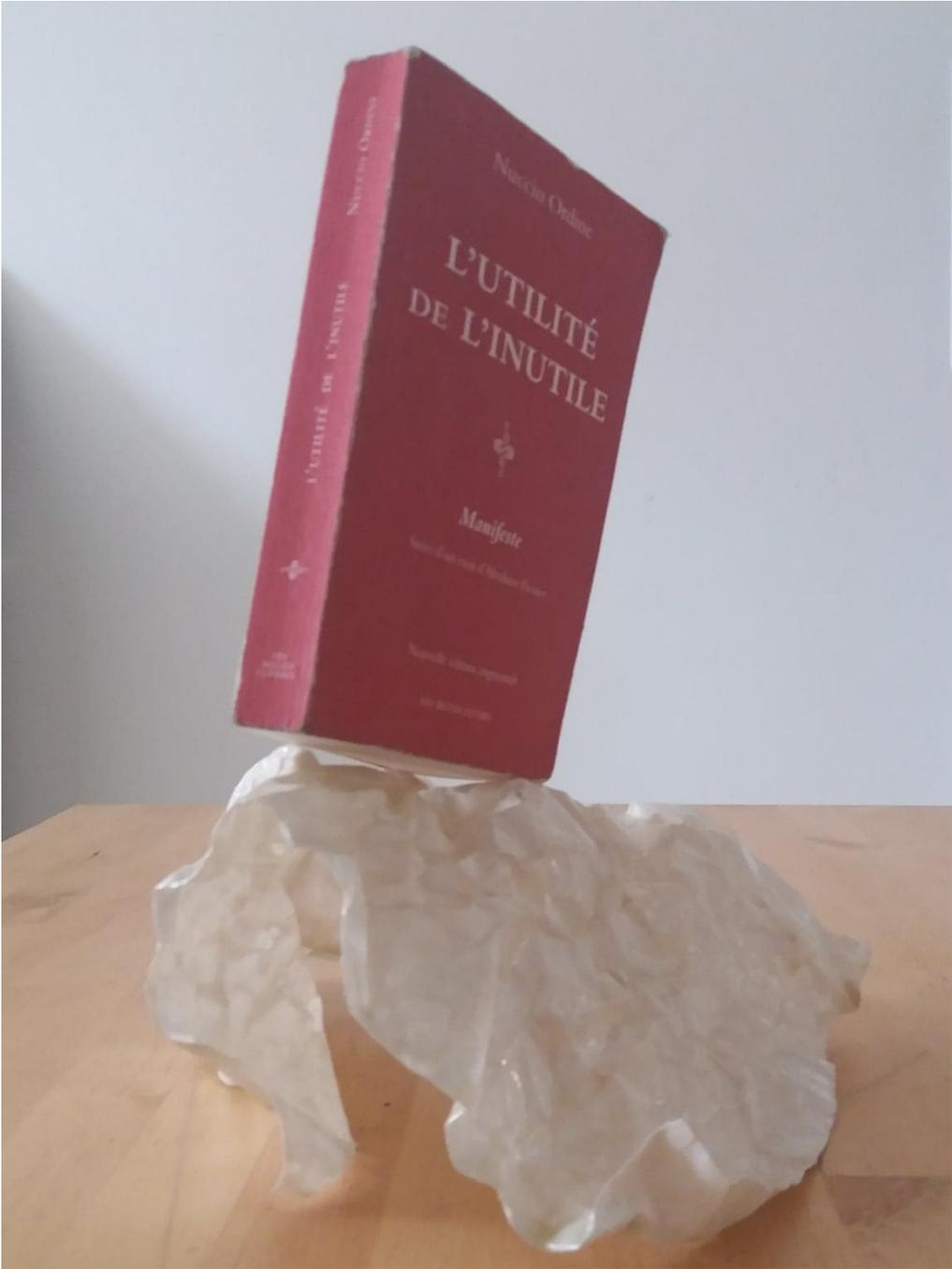
Mars 2018.



Papiers Froissés

Papier, résine polyuréthane, vernis, peinture blanche.









Pickpocket Inversé

Performance, installation, sculpture.

Une équipe entraînée comme des pickpockets glisse des pièces pliées dans les poches de l'audience.

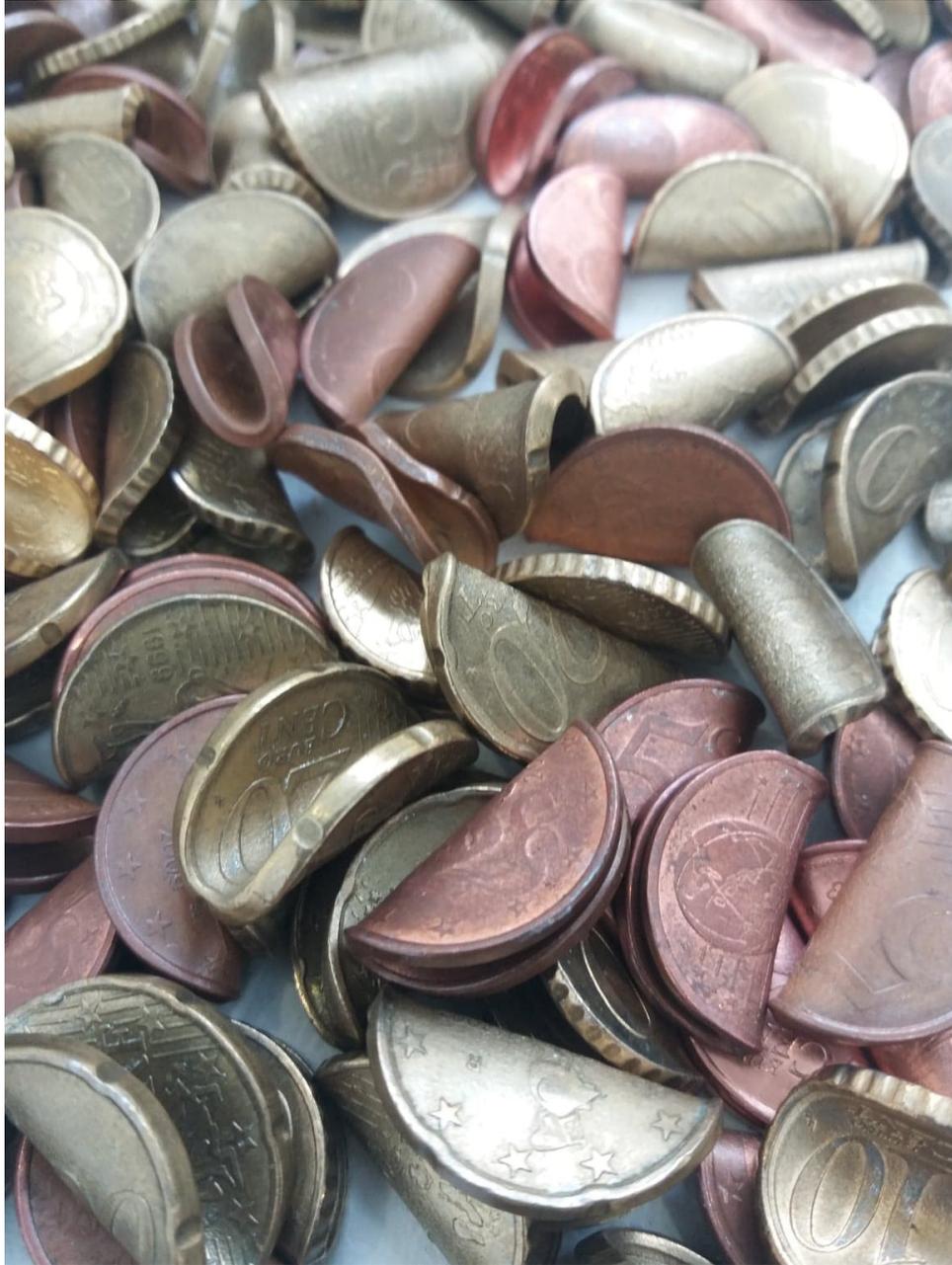


Performance réalisée lors de la neuvième édition du festival *Excentricités*, à Besançon, en France,

Le 3, 4 et 5 avril 2018.

Les sculptures sont réalisées avec l'ensemble du cachet de Natsuo Kawakita et Marius Escande.

Photographies de Natsuo Kawakita.



Les hommes-boîtes

Performance.

Isoloir, carton, formulaire de décharge de responsabilité.

Contre un papier d'identité et le formulaire rempli, l'individu peut faire l'expérience de devenir un homme-boîte comme dans le livre de Kôbô Abe.



Performance réalisée avec Natsuo Kawakita lors de la neuvième édition du festival *Excentricités*, à Besançon, en France,

Le 3, 4 et 5 avril 2018.

Photographie de Marius Escande.

Pickpocket Inversé

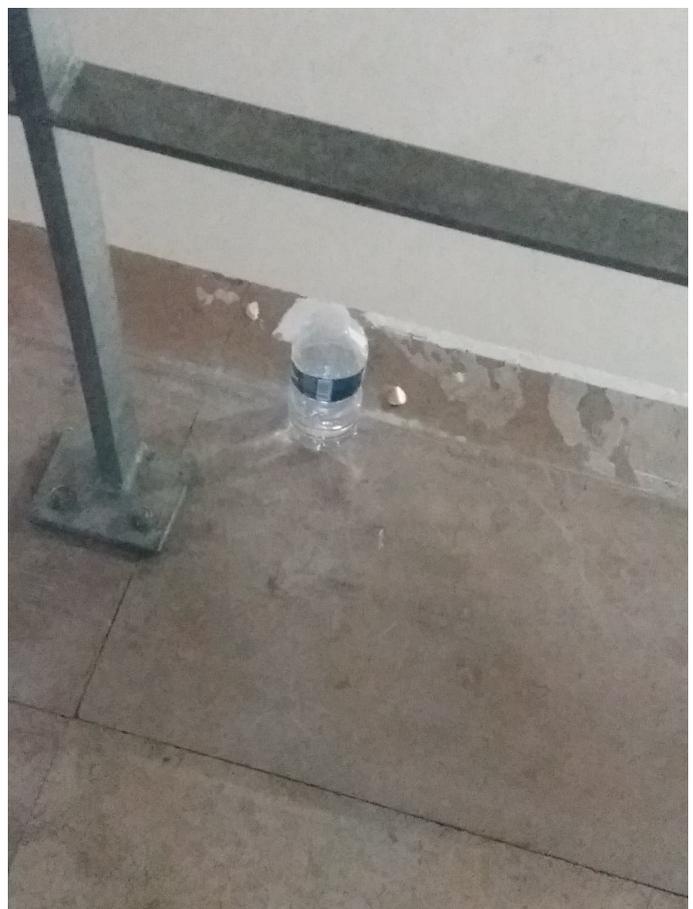
Performance, installation, sculpture.

Une équipe entraînée comme des pickpockets glisse des pièces pliées dans les poches de l'audience.





Performance réalisée lors de la quatrième édition du festival *Do Disturb*, à Paris,
Le 7 et 8 avril 2018.



Papiers Froissés et Pièces Pliées

Première installation.

Papiers froissés, pièces pliées, *l'utilité de l'inutile* de Nuccio Ordine, poire, chaussure, verre d'eau.



Présenté au plateau Art de l'ERG.

Mai 2018,

Photographie de Marius Escande.

L'étranger (2/2)

Installation.

Horloge, béton, polystyrène, toile, papier, résine, vernis, peinture, cadre doré, enceintes, iPod, agrafes.



Dans l'exposition de jury des B2 au plateau Art à l'ERG, Bruxelles,
en juin 2018.

Photographie de Marius Escande.



Tableau Nomade

Sculpture.

Réalisation sur mesure d'un châssis prêt pour une pratique nomade de la peinture.



Réalisé à l'ERG avec l'aide de Sylvain Peters,

Terminé le 23 novembre 2018,

Photographie de Marius Escande.

P.P.P.P.

Installation.

Bureau, chaise, étagères, bâche, fil, horloge avec pile, dossiers, signalétique, liste, et 42 objets précis consultables sur rendez-vous.

« P.P.P.P. est un groupe de Personnes portées par une recherche bien précise. [...] Au travers de débats théoriques et d'expérimentations pratiques, nous tentons de parvenir à la précision la plus absolue. »



P.P.P.P. est composé de Jules Thomas Urban, Joan Antoine Robert Peralta, Marius Anatole Escande, Luca Joseph Gabriel Blanchet, Etienne Denis Jean Paillet et Lena Christine Guylaine Bruyère.

Dans l'exposition *BIB AGECI ILA — xpo be 1*, organisée par le Bureau International des Bureaux à l'Agence des Guichets Européens et Certificats internationaux, l'Instance de Législation d'Agencement,

Du 1er au 3 mars 2019,

Photographies de Sophia Hamdouch.



24	<i>Étui bleu du papillon</i>	.obj	18-07-28	J.S.D
25	<i>Ce que tu ne pourras jamais savoir</i>	.out	19-02-28	J.S.D
26	<i>Coquille? Métaphore? Jeu?</i>	.out	16-09-13	J.S.D
27	<i>Outil de précision n°14</i>	.out	19-02-28	M.A.E
28	<i>Dessin de la Genèse n°2</i>	.dess	19-01-23	PPPPP.
29	<i>Précision en croix n°3</i>	.dess	19-02-28	J.T.U
30	<i>Stempelkussen</i>	.out	19-02-28	L.C.G.B
31	<i>Lecteur de précision financière</i>	.out	19-02-28	L.C.G.B
32	<i>My Daily camembert</i>	.tshirt	19-02-28	L.C.G.B
33	<i>Oeuf 34 minutes</i>	.out	19-02-28	L.C.G.B
34	<i>Poulet de débat en +</i>	.deb	19-02-28	L.C.G.B
35	<i>Outil de précision n°OP1045</i>	.dess	19-01-30	J.T.U
36	<i>Outil de précision n°OP1105</i>	.dess	19-01-30	J.T.U
37	<i>Outil de précision n°OP1258</i>	.dess	19-01-30	J.T.U
38	<i>Outil de précision n°OP1758</i>	.dess	19-01-30	J.T.U
39	<i>Outil de précision n°OP1149</i>	.dess	19-01-30	J.T.U
40	<i>Explication de Lucas</i>	.txt	19-02-22	L.J.G.B
41	<i>Laquelle est la plus précise ?</i>	.txt	19-03-01	M.A.E
42	<i>Combien de cm font ces cm ?</i>	.out	19-03-01	M.A.E

Nuit Directe #026

Performance sonore.

Voix, clavier, saxophone, logiciel de composition.

4 heures 4 secondes.



Nuit Directe #026 Emission en directe sur Facebook de Monsieur Pimpant, Nathan Saudek et Sébastien Delahaye avec comme invités Etienne Brodu, Tom Lombardo et Marius Escande,

le 23 mars 2019.

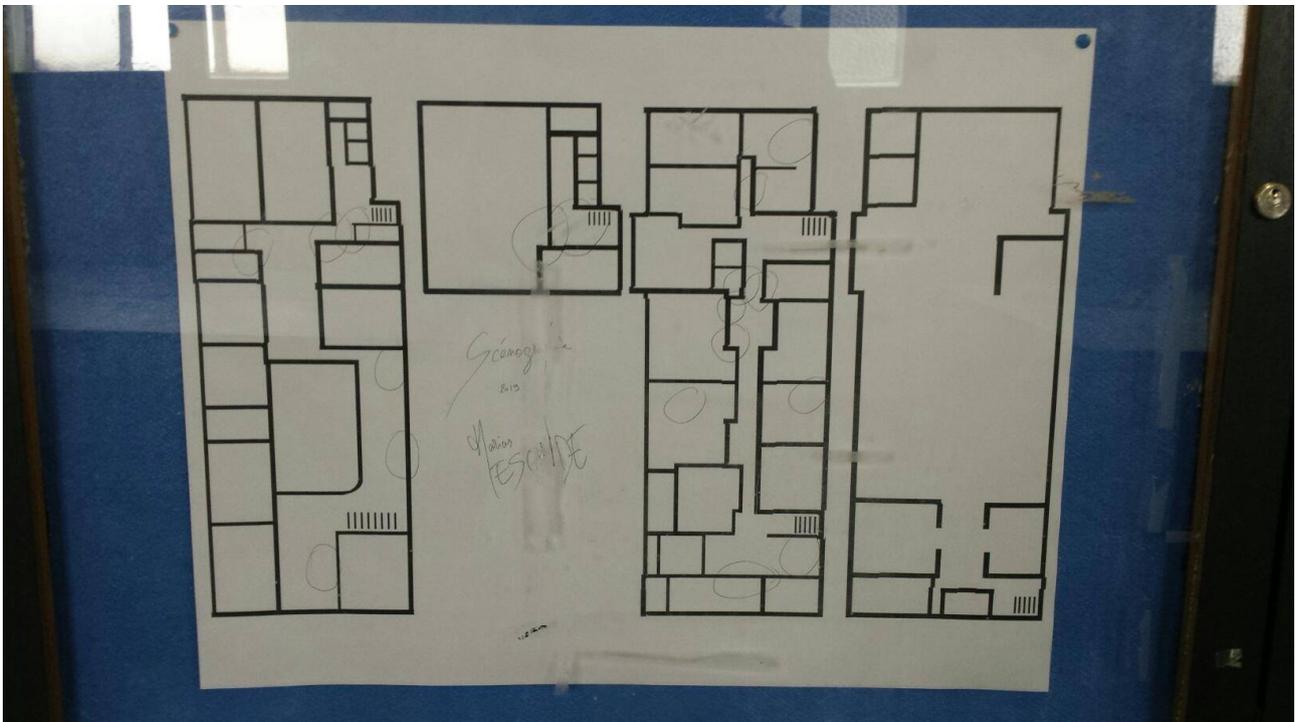
Video still : <https://www.facebook.com/monsieur.pimpant/videos/10218546789045358/>

Scénographie

Installation.

Plan indiquant approximativement où sont placées les oeuvres.

Poster imprimé et dessin installé dans la vitrine d'affichage des B3.



Dans l'exposition de jury des B3 à l'ERG, Bruxelles,
en juin 2019.

Photographie de Marius Escande.

Venue de Patrice Loubier à Erg Galerie

Invitation.

Patrice Loubier, historien et critique d'art, est venu donner discrètement une conférence nommée : *Disparaître et divulguer : l'art furtif entre geste, image et verbe*.



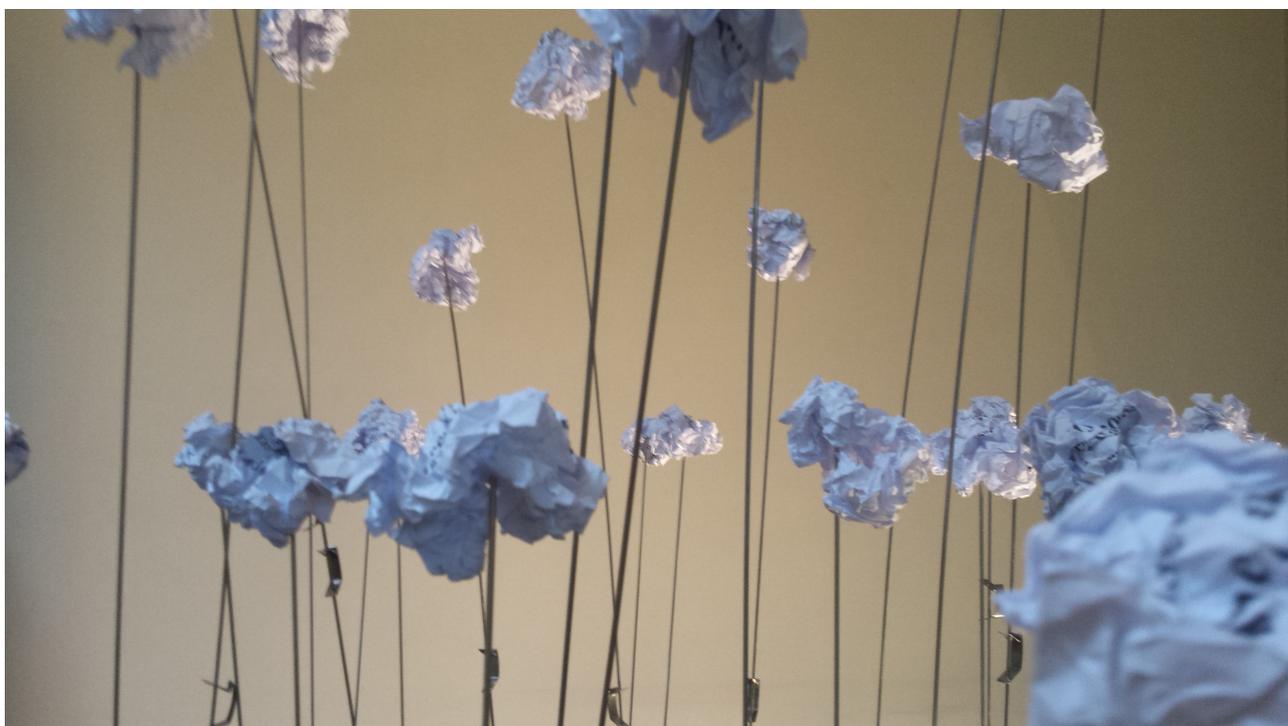
Durant le montage de l'exposition *Formules Prescrites* à ERG Galerie, Bruxelles,
le 5 novembre 2019.

Video de Marius Escande.

12:56 1/4 (Bouquet de fleurs)

Installation.

Modules d'exposition, impressions A4 en noir et blanc froissées.



Dans l'exposition collective *Dow Dare Dou* à la Maison des Arts de Uccle,
le 5 décembre 2019.

Photographie de Marius Escande.



Photographie de Igor Fouqueray puis Marius Escande.

Le Temps Passe Toujours

Installation.

Chaises, présentoir, cimaise, horloge avec pile presque vide, peinture d'Igor Fouqueray.



Dans l'exposition collective *Dow Dare Dou* à la Maison des Arts de Uccle,

le 5 décembre 2019.

Photographie d'Igor Fouqueray.

Déchets 1

Installation.

Paquet vide de de chips doritos, cannette vide de bière jupiler 50cl, trois briquettes de cécémel, cannette vide de bière maes 33cl, cannette vide de soda canada dry 33cl, emballage vide de carottes râpées assaisonnées, carton vide de pizza, emballage vide de sandwich triangulaire, emballage vide de jus de cerise capri-sun, emballage vide de chocolat au lait milka, bouteille d'eau spa 1l à moitié vide, épingles à cheveux, lampe d'extérieur solaire.



Dans l'exposition collective *Dow Dare Dou* à la Maison des Arts de Uccle,
le 5 décembre 2019.

Photographie de Igor Fouqueray.

Déchets 2

Installation.

Paquet vide de de chips doritos, cannette vide de bière jupiler 50cl, trois briquettes de cécémel, cannette vide de bière maes 33cl, cannette vide de soda canada dry 33cl, emballage vide de carottes râpées assaisonnées, carton vide de pizza, emballage vide de sandwich triangulaire, emballage vide de jus de cerise capri-sun 20cl, emballage vide de chocolat au lait milka, bouteille d'eau spa 1l à moitié vide, épingles à cheveux, lampe d'extérieur solaire.



Dans l'exposition collective *Dow Dare Dou* à la Maison des Arts de Uccle,
le 5 décembre 2019.

Photographie de Marius Escande.

Table Haute

Installation.

Table sur cheminée.



Dans l'exposition collective *Dow Dare Dou* à la Maison des Arts de Uccle,
le 5 décembre 2019.

Photographie d'Igor Fouqueray.

12:56 (Boulette de Papier)

Installation.

Impression sur papier froissée.



Dans l'exposition collective *Dow Dare Dou* à la Maison des Arts de Uccle,
le 5 décembre 2019.

Photographie d'Igor Fouqueray.

12:56 2/4 (Sapin Triste)

Installation.

Sapin de Noël noir artificiel, nylon et les impressions A4 en noir et blanc froissées du *bouquet de fleurs*.



Dans l'exposition collective *No Hell* à ERG Galerie,

le 13 et 14 décembre 2019.

Photographie de Marius Escande.

ERG TV - Choolers Division

Design Sonore.

Emission de télévision tournée, montée, et diffusée en temps réel réalisée avec des outils open source .



Dans la salle de spectacle projection room,

le 23 et 24 janvier 2020.

Vidéo still : <https://www.facebook.com/erg.tele/videos/154507915978401/>

Le Temps Passe Toujours

Installation.

Horloge avec pile presque vide.



Dans l'exposition *Algomancia* organisée par NON-A° à ERG Galerie,

du 25 au 28 février 2020.

Photographie de Hugo Boutry.

Multiprise #001

Installation.

Multiprise modifiée, pile, huile sur toile.



Dans l'exposition *Algomancia* organisée par NON-A° à ERG Galerie,
du 25 au 28 février 2020.

Photographie de Hugo Boutry.

Multiprise #002

Installation.

Multiprise modifiée, pile, huile sur toile.



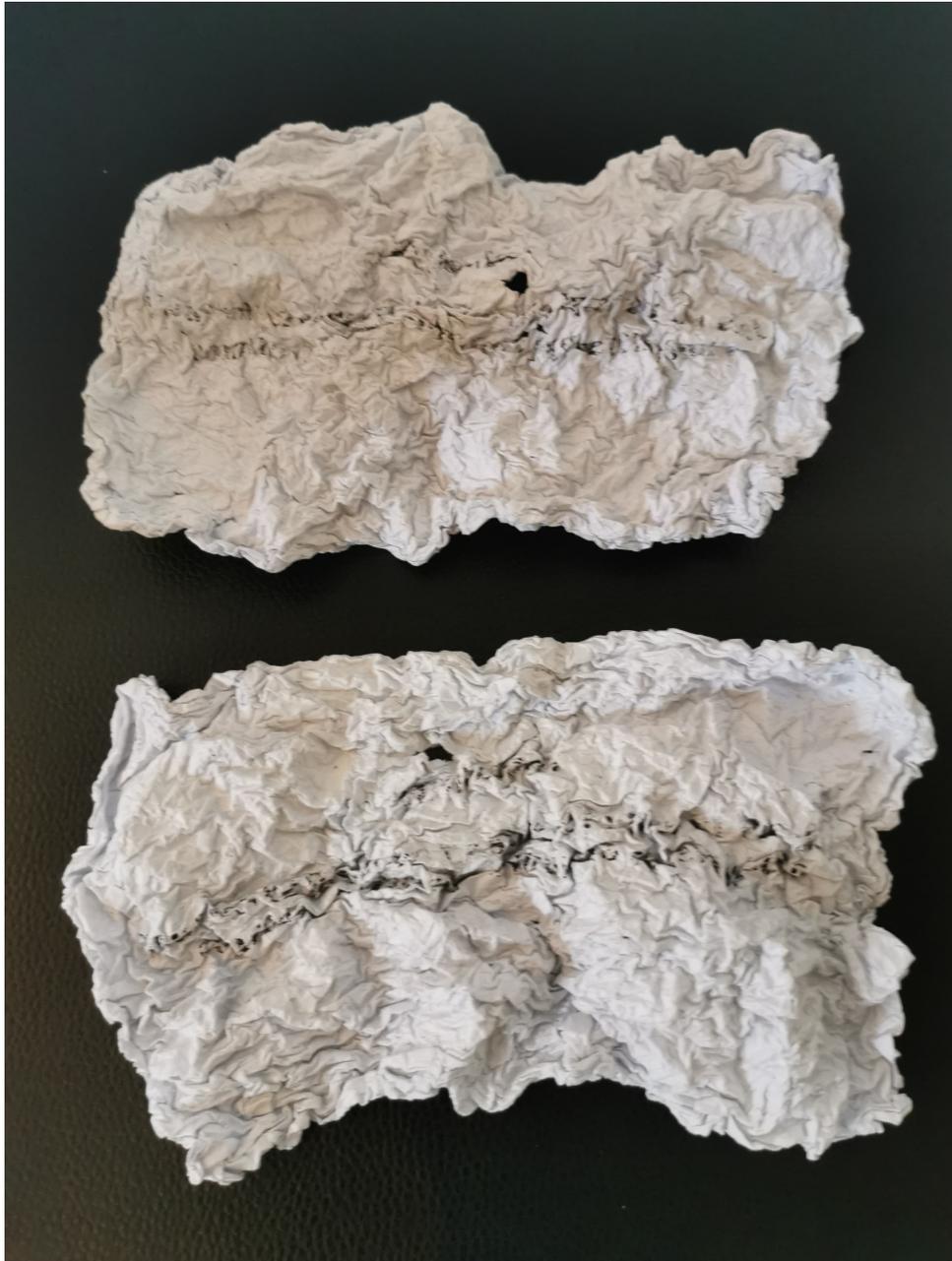
Dans l'exposition *Algomanca* organisée par NON-A° à ERG Galerie,
du 25 au 28 février 2020.

Photographie de Hugo Boutry.

12:56 (3/4)

Sculpture.

Impression sur papier A4 froissée délicatement pendant environ 4 heures.

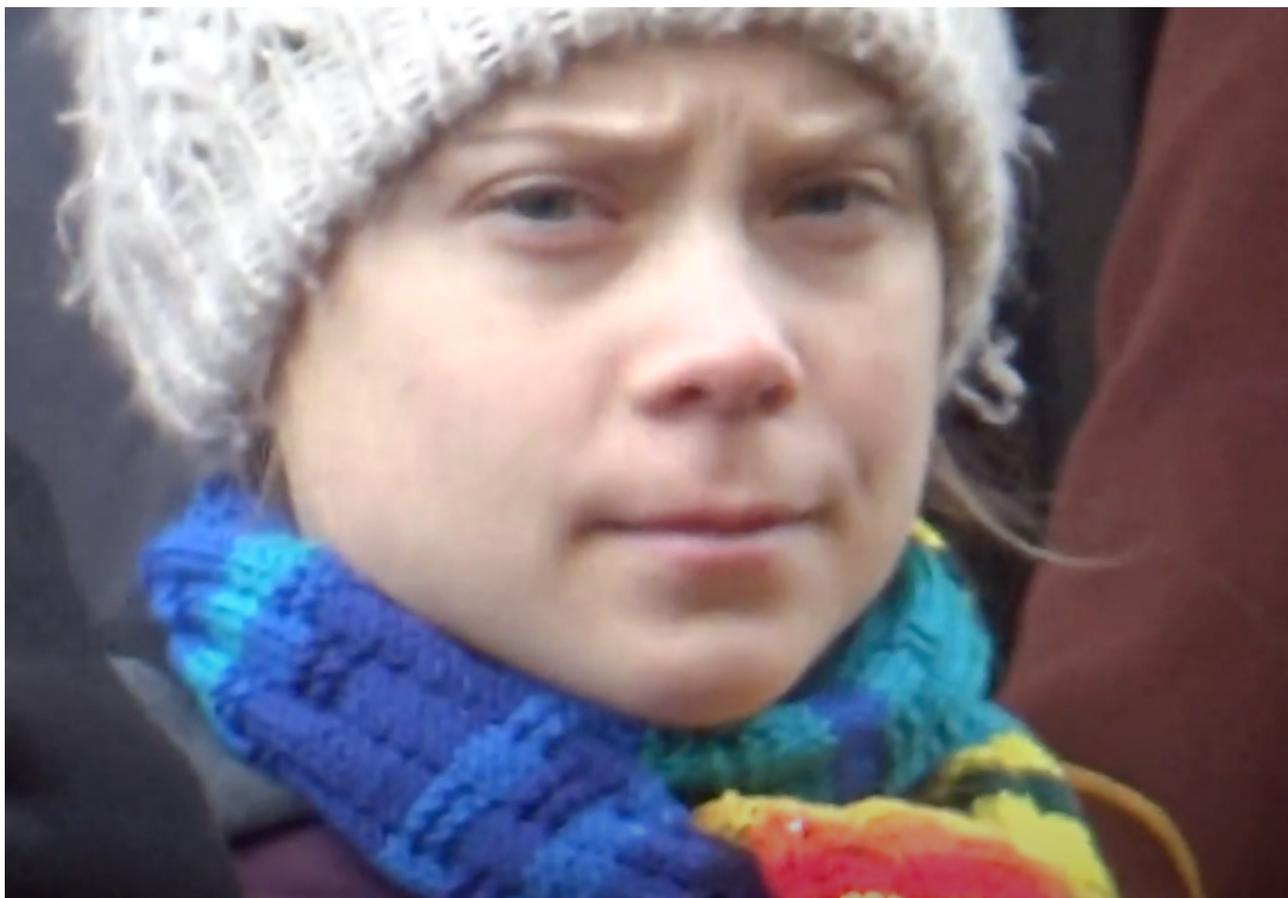


Photographie d'un travail en cours.

Greta in Brussels

Vidéo.

Gros plan sur le visage de Greta Thunberg lors de la manifestation du 6 mars 2020.



Présenté dans la newsletter #001 de MAGMA, disponible sur youtube.

le 6 mars 2020.

Vidéo still : <https://www.youtube.com/watch?v=zGPIWqj0Izs>

ERG TV - Carrefour du 21 décembre

Design sonore.

Enregistrements d'aspirateurs, papiers sur rayons de vélos, canettes vides, tongs sur radiateur, voix, vaisselle.

Environ 38 heures et 10 minutes.



Dans une version digitale de la Projection Room pour la performance de Jules Urban,
du 9 au 13 avril 2020.

Vidéo still : <https://bit.ly/kryqezimi>

Our Personal Rights

Installation.

Cartel d'exposition écrasé par des voitures.



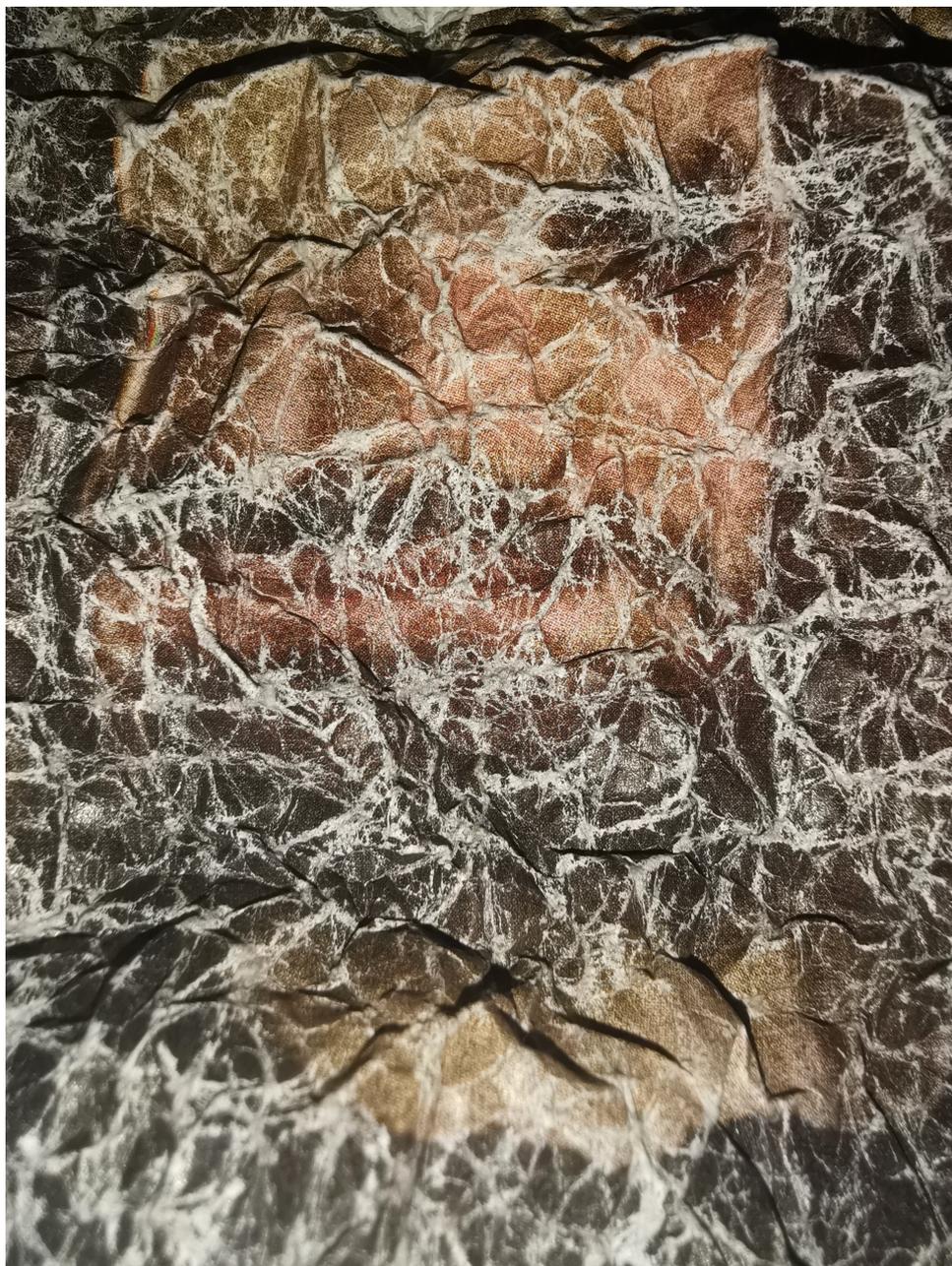
Dans la newsletter #001 de MAGMA,

le 4 juin 2020,

Photographie de Marius Escande.

Autoportrait

Impression A4 couleur d'une photo de Sébastien Delahaye prise avec son scanner transformé en appareil photo portable froissée 2 heures.



Photographie d'un travail en cours.